



**TREBALL RECUPERACIÓ MÚSICA 1R ESO
SETEMBRE**

CURS ACADÈMIC 2017/18

**Professora:
Paula Rosselló Sureda**

Important:

Per a la superació de l'assignatura, s'han de contestar totes les preguntes d'aquest treball i presentar-lo el dia de l'examen.

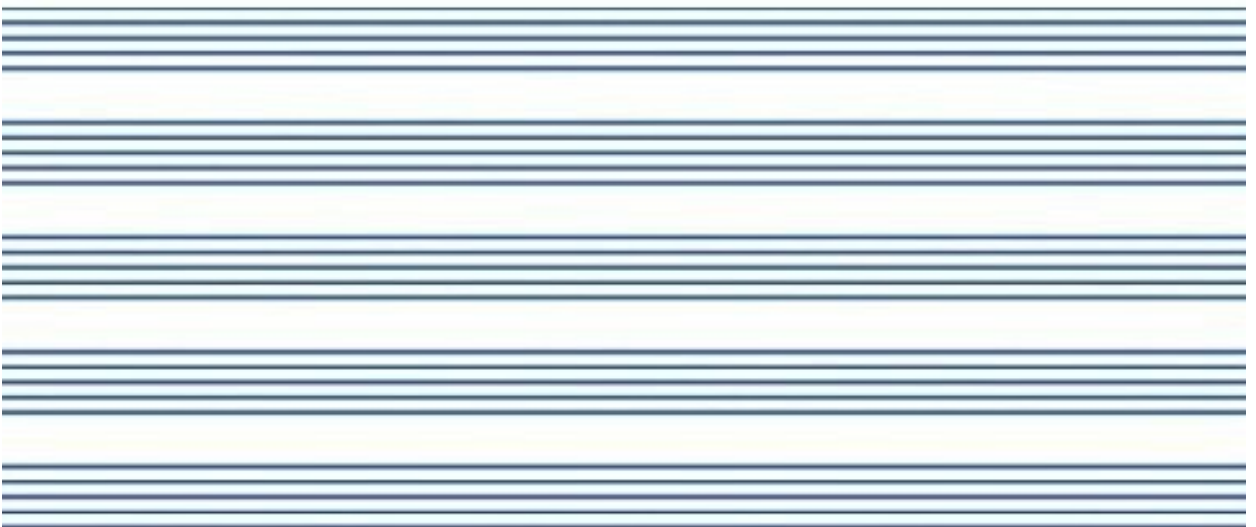
L'examen es basarà amb preguntes dels temes tractats a classe així com audicions per a identificar els tipus de veu.

(Mirar el calendari a la web de l'IES per a la data de la prova i entrega del treball).

1. Escriu 15 compassos de 2/4 utilitzant la nota La i les figures de blanca, negra, corxera i semicorxera, així com els seus respectius silencis. Almenys quatre dels compassos han de contenir la lligadura i el puntet.



2. Escriu 15 compassos de 3/4 utilitzant la nota La i les figures de blanca, negra, corxera i semicorxera, així com els seus respectius silencis. Almenys quatre dels compassos han de contenir la lligadura i el puntet.



3. Escriu 15 compassos de 4/4 utilitzant la nota La i les figures de rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera, així com els seus respectius silencis. Almenys quatre dels compassos han de contenir la lligadura i el puntet.



4. Les parts del cos que intervenen en la producció de la veu i classificació de les veus (de la més aguda a la més greu).

5. Observa aquests quatre fragments musicals i assenyala, amb l'ajuda de distints colors:

- La dinàmica
- La velocitat
- Les veus (o veu)
- L'acompanyament

from the Motion Picture LES CHORISTES
Caresse sur l'océan
 For SSA, Soloists and Piano
 Performance Time: Approx. 2:00

Lyrics by **CHRISTOPHE BARRATIER** and **BRUNO COULAIS** Music by **BRUNO COULAIS**

♩ = 100 *Unis. p*

Soprano II
 Alto

Piano

Ca - res-se sur l'o-cé-
 O - cean - breeze ca -

an, por - te l'oi-seau si lé - ger re - ve-nant de
 ress, car - ry the bird so - light far - a - way in

terres en-nei-gées. Air é-phé-mère de l'hi - ver,
 snow - y - lands. In the e - phem - ral - air,

cresc.

cresc.

www.streva-music.com
 Copyrighted Material
 www.streva-music.com

DO NOT PHOTOCOPY 

Copyright © 2004 Galatee Films/Passerelle (Cat.Hugo Louis)/Logline Studios
 This arrangement Copyright © 2005 Galatee Films/Passerelle (Cat.Hugo Louis)/Logline Studios
 All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
 International Copyright Secured All Rights Reserved

Digues xic...

Estrenada per la coral Coloraines de l'Orfeó Gracienc el Nadal de 1992

Harm.: Poire Vallvé
Revisada per al SCIC el 2006

Allegro
mf *f Solo*

I. Di - gues, di - gues xic, di-gues, di - gues xic... I. Di-gues

mf
I. Di - gues, di - gues xic, di-gues, di - gues xic...

mf
I. Dm Di - gues xic...

5 *mf Tots*
xic com és que ri-uen tan con - tents - tots els - mi - nyons? Pa-re per - què a vui - els

p *mf*
M. dm, dm, dm, dm, m

p *mf*
Dm dm dm dm dm

10 *cresc*
do-nen neu-les vi - blanc i - tor - rons. Aï! dol-ces fes - tes com són a - ques - tes les de Na -

cresc
dm, dm, dm, dm. Aï! dol - ces fes - tes de Na -

cresc
dm, dm, dm, dm. Aï! dolces fes - tes com són a - ques - tes les de Na -

15 *f* *dim*
- dal, les de Na - dal! La gent se'n ri - uen quan els nois di-uen: Neu-les, neu-les, tor-rons i vi

f *dim*
- dal, de Na - dal! Ri - uen quan di - uen neu-les, tor-rons i vi

f *dim*
- dal, les de Na - dal! Ri - uen quan els nois di-uen: Neu-les, neu-les, tor-rons i vi

CANON HEBREO

Revisión: MARCOS VEGA

Allegretto

1 2 3 4 5

SOP: *f* LA LA LALA LA LA LALA LA LA LALA LA LA LALA B.C.

CONT: LA LALA LALA

TEN: B.C.

BA: B.C.

Detailed description: This system contains measures 1 through 5. The Soprano part begins with a forte (*f*) dynamic and a series of eighth notes. The Contralto part enters in measure 5 with a piano (*pp*) dynamic. The Tenor and Bass parts are marked B.C. (Basso Continuo). Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated above the staff.

6 7 8 9 10

SOP: LA LALA LA LA LALA LA LALA LA LALA

CONT: LA LALA LALA LA LALA LALA LA LALA B.C.

TEN: LA LALA LALA LA LALA LALA

BA: B.C.

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The Soprano part continues with eighth notes. The Contralto part has a piano (*p*) dynamic. The Tenor part has a forte (*f*) dynamic. Measure numbers 6, 7, 8, 9, and 10 are indicated above the staff.

11 12 13 14 15 16

SOP: LA LALA LA LA LA B.C.

CONT: LA LALA LA LALA LA LALA LA LALA LA LA

TEN: B.C.

BA: LA LALA LALA LA LALA LALA LA LA LALA LA LALA

Detailed description: This system contains measures 11 through 16. The Soprano part has a piano (*p*) dynamic. The Contralto part has a piano (*p*) dynamic. The Tenor part has a piano (*pp*) dynamic. The Bass part has a forte (*f*) dynamic. Measure numbers 11, 12, 13, 14, 15, and 16 are indicated above the staff.

Rhyfelgyrch Gwŷr Harlech

Men of Harlech

Ceiriog Hughes

Traditional

Arranged by Ian Cantor

With a military feel

1

Voice *f*

We - le goel-certh wen yn ffa-mio, A tha-fo --dau tân yn bloe-ddio,

Piano *f*

5

Ar i'r dew - rion ddod i da - ro, Un-waith e - to'n un:

9

Gan fan-ll -e -fau ty - wy - so - gion, Llais ge - ly - nion, trwst ar - fo - gion,

13

A char-la - mied y mar - cho - gion, Craig ar graig a gryn!